****

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

***УК – 1:*** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

***ПК – 1:*** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

***ПК – 5:*** Быть способным в создании театрализованных представлений и праздников направленные на культурно-эстетические развитие всех категорий населения. Осуществлять на профессиональной основе режиссерско-постановочной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: структуру музыкального искусства, историю музыки в ТП, принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства

2) Уметь: определить: жанр музыкального произведения, стиль музыкального произведения, время музыкального произведения, национальный колорит музыкального произведения, возможность адаптации музыкального произведения в театрализованном представлении

3) Владеть: принципами анализа музыкального произведения на слух, техникой реализации звуковой среды в театрализованном представлении

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на основании следующих критериев:

посещение п/гр. занятий – 3 балла;

рубежный контроль – 10 баллов;

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по контрольным вопросам.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

**Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

|  |  |
| --- | --- |
| Посещение п/гр. занятий | 2 балла |
| Рубежный контроль | 1-10 баллов |
| Самостоятельное изучение предмета, конспектирование | 15 баллов |
| Премиальные | 3 балла |
| Итого в течение семестра | 40-70 баллов |

**Шкала оценок зачета**

|  |  |
| --- | --- |
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 баллов |

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете**

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30 |
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

|  |  |
| --- | --- |
| 100-85 баллов | «отлично» |
| 84-70 баллов | «хорошо» |
| 69-55 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |

**Примерные вопросы на рубежный контроль**

1. Музыка как вид искусства.

2. Средства музыкальной выразительности.

3. Жанры музыкального искусства.

4. Формы музыкального искусства.

5. Темп и ритм как организация движения во времени.

6. Организация музыкального воспитания на режиссёрском факультете.

7. Музыкальное воспитание в самостоятельной работе.

8. Урок как форма организации музыкальной деятельности.

9. Методы организации музыкальной деятельности.

10. Организация хорового коллектива в школе и репетиционная работа.

11. Слушание музыки, методика ознакомления с детской инструментальной клас-сикой.

12. Организация первой, второй и третьей стадии восприятия музыки.

13. Виды детских музыкальных инструментов.

14. Методика ознакомления с музыкальными инструментами, проведение беседы о музыкальных инструментах.

15. Песня в жизни детей, методика разучивания песни.

16. Подготовительный этап работы над песней, показ песни и беседа о ее содержа-нии.

17. Основной и заключительный этап работы над песней.

18. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки.

19. Этапы работы над песней.

20. Приемы пластического интонирования.

**Критерии оценки рубежного контроля**

5-10 – студент показал хороший уровень знаний, рубежный контроль считается сданным.

0-4 – студент показал низкий уровень знаний, рубежный контроль считается не сданным.

Задания к зачету

– зачет (соло – народная плясовая песня; ансамбль – произведение культовой музыки; тесты);

– зачет (соло – романс; тесты);

– зачет (фрагмент из мюзикла, оперы).

**Критерии оценки зачета:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно выполнил от 85 до 100 % заданий;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно выполнил от 70 до 84 % заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно выполнил от 55 до 69 % заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно выполнил менее 55 % заданий теста.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил не менее 55 % заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он выполнил менее 55 % заданий.

**Вопросы к тестированию**

1. Понятие ритма в музыке

2. Ритм как форма организации движения

3. Размер и музыкальные жанры

4. Размеры простые и сложносоставные

5. Размер и акценты

6. Понятие темпа

7. Темп и биоритмы

8. Итальянские обозначения характера музыки

9. Темп и звукозапись

10. Темп и характер музыки.

11. Темп и движение

12. Ритмические структуры фламенко

13. Ритмические структуры ирландских танцев

14. Ритмические формулы в русском танцевальном фольклоре

15. Ритмическое строение латиноамериканских танцев.

16. Ритмическое строение европейских танцев (18 век)

17. Ритмическое строение европейских танцев (19 век)

18. Ритмическое строение европейских танцев (20 век)

19. Спортивные танцы.

20. Ритм в джазе.